

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA



FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

dalle 9 alle 18

VIII EDIZIONE

poesia in azione

carovana dei versi

performance

itinerante e corale nella quotidianità

ore 18:30

Lello Voce
Frank Nemola
Claudio Calia

Piccola cucina cannibale con CD

squilibri

ore 21:00

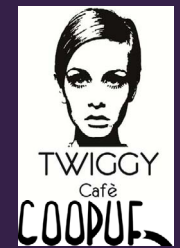
VARESE

ENERGY POETRY SLAM

ore 21
21.03.12

EmCee
LELLO VOCE

21 MARZO 2012 VIA DE CRISTOFORIS 5 VARESE



GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

Giornata Mondiale della Poesia, promossa dalla Commissione Nazionale Italiana UNESCO

*abrigliasciolta per l'ottava edizione consecutiva porta a Varese tre iniziative per
"FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA"*

10 marzo 2012

La Giornata Mondiale della poesia è stata proclamata dall'UNESCO (www.unesco.it) nel 1999 a Parigi come "luogo aperto di ospitalità". Da allora, ogni anno, sostiene tutte quelle attività finalizzate alla divulgazione e alla promozione della poesia nel mondo incoraggiando:

1. gli sforzi delle **piccole case editrici** che combattono per entrare nel mercato librario pubblicando instancabilmente le raccolte di giovani poeti;
2. il ritorno alla **tradizione orale**, ossia alla performance dal vivo, dato che i recital di poesia attirano un pubblico sempre più numeroso;
3. il recupero di un **dialogo tra la poesia e le altre arti** (quale il teatro, la danza, la musica, la pittura...) imperniato sui contenuti fondamentali come la cultura della pace, la non-violenza, la tolleranza...;
4. l'**interdipendenza**, in occasione della Giornata Mondiale della Poesia, **di tutte le arti e della filosofia**, anch'essa affine alla poesia, in modo da infondere nuova vita alle parole di Delacroix, che scrisse sul suo diario: "Non c'è arte senza la poesia";
5. l'**immagine della poesia nei media**, per fare in modo che la poesia non venga più considerata una forma d'arte sorpassata, bensì una maniera di esprimersi capace di permettere alla società nel suo insieme di recuperare ed affermare la sua identità.

Anche quest'anno abrigliasciolta ha previsto una manifestazione articolata che rispetta i cinque punti richiesti dall'UNESCO, per l'ottavo anno sostenitore della manifestazione a Varese.

Come piccola casa editrice dà alle stampe l'ottava raccolta di inediti "**carovana dei versi - poesia in azione**" che compongono la performance itinerante e corale per voce degli autori e che sboccia proprio a Varese il 21 marzo invadendo i luoghi della quotidianità (scuole, carceri, teatri, cinema, locali pubblici e d'intrattenimento...) proseguendo nel suo itinerario lungo lo stivale.

Ha, inoltre, ideato incontri con chi la poesia la fa e con la piccola editoria nel ciclo "**versi di primavera**", inaugurato il 7 febbraio con le ultime pubblicazioni abrigliasciolta, che prosegue nei mesi di marzo ed aprile affiancato dal convegno "IL POTENZIALE DELLA PAROLA" e da "ORBIL", mostra-mercato della piccola editoria.

La promozione della tradizione orale sarà, infine, affidata a progetti che fanno dialogare la poesia con le altre arti nella rassegna "**poesia da versi diversi**", dove si succederanno performance di poeti contemporanei.

Per diffondere e promuovere una nuova immagine della poesia abrigliasciolta invita dal 21 marzo a nutrirsi dell'energia della poesia.

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

carovana dei versi - poesia in azione

l'ottava edizione della performance itinerante e corale nella quotidianità sovverte le regole ospitando a Varese la comunità della poesia contemporanea

10 marzo 2012

“carovana dei versi - poesia in azione” negli ultimi anni inaugurava a Roma il suo itinerario risalendo lo stivale per giungere il 21 marzo a Varese.

La Giornata Mondiale della poesia 2012, quest'anno, invece, segnerà la data di composizione e partenza del collettivo proprio nella città dove nacque otto anni fa e dove opera durante tutto l'anno. L'inversione di rotta è stata una scelta obbligata per celebrare al meglio la poesia come “luogo aperto di ospitalità”: la formazione, infatti, ospiterà i diversi poeti nazionali che il 21 marzo alle 21 prenderanno parte ad una prima assoluta per la città giardino, il primo Poetry Slam città di Varese, la sfida in versi che ormai riempie di giovani i teatri di tutto il mondo.

“carovana dei versi – poesia in azione”, ideata, organizzata ed edita da abrigliasciolta invaderà nella Giornata Mondiale della poesia i luoghi aperti all'ospitalità quotidiana (teatri, cinema, sale da concerto, carceri, biblioteche, scuole, chiese, uffici, mercati e supermercati, mezzi di trasporto...) sin dal mattino giungendo alle 18 presso uno dei luoghi di aggregazione e cultura più rappresentativi della città. Twiggy è uno spazio multifunzionale nel centro storico di Varese dedicato alle forme più svariate di arte e musica, ispirato alla celebre modello Twiggy Lawson, volto della “swinging London” e nato sulle ceneri dello storico Circolo di Biumo nelle sue due forme “Twiggy Cafè” e “Twiggy Club”, ormai punto di riferimento per la musica dal vivo. Il locale è gestito da Francesco Brezzi, fondatore della casa discografica Ghost Records e dal regista Nicola Oldrini.

E' questo il luogo prescelto per far incontrare il collettivo “carovana dei versi” con i protagonisti dell'evento ormai atteso in città e per confrontarsi con i rappresentanti della poesia contemporanea italiana fino al momento della sfida in versi.

Tra la conclusione dell'itinerario varesino di “carovana dei versi” e il primo poetry slam della città giardino gli autori ed il pubblico conosceranno l'EmCee Lello Voce che presenterà il suo ultimo libro “Piccola cucina cannibale” all'aperitivo per poi conversare a cena con tutti i poeti convenuti a Varese e lanciarsi nella sfida in versi, inventata a Chicago da Mark Smith.

“carovana dei versi - poesia in azione” continuerà ad incontrare il pubblico, e gli autori tra loro, in tutt'Italia sino ad aprile con la performance itinerante e corale nei luoghi aperti all'ospitalità quotidiana e con l'omonima raccolta che abrigliasciolta pubblica tutti gli anni alla fine del percorso.

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

segue **carovana dei versi - poesia in azione**

Dopo anni di sfide quotidiane e in azione, la formazione giunge al 2012 matura e sempre più sobria all'ottava edizione corale, comune e condivisa, lanciandosi in una novità performativa ed editoriale: le voci recitanti i propri inediti, infatti, saranno impegnati a registrare sul diario di bordo estemporaneamente i componimenti performati, che verranno anche riprodotti nel tascabile testimone che viene pubblicato dal 2005, la raccolta di inediti.

La selezione più ristretta riunisce nella pubblicazione, infatti, tutti gli autori performati in "carovana dei versi- poesia in azione" 2012. L'elevato livello qualitativo e quantitativo dei partecipanti ha agevolato la prima selezione, ma prevede anche inserimenti dell'ultima ora: è infatti ormai un'abitudine incontrare nuovi autori durante il percorso e quest'anno si è scelto di consentirne l'ingresso per registrare l'estemporaneità performativa nell'itinerario corale.

Gli autori di quest'edizione hanno una provenienza estremamente eterogenea e saranno ospitati a Varese da strutture alberghiere che hanno il grande merito di essersi aperti alla "poesia come luogo aperto di ospitalità quotidiana": una quarantina i partecipanti che porteranno poesia "improvvisamente" ed inaspettatamente" nella quotidianità del pubblico, di cui molti provenienti dalle passate edizioni, punto di riferimento per i nuovi autori, provenienti da tutto il territorio nazionale ed una decina dalla provincia di Varese ormai storiche penne in versi abrigliasciolta. Sempre squilibrata la composizione di genere con pochi esempi di versi femminili in azione, ma altamente vibranti. Un gap che viene compensato dalle poetesse laureate di "poesia da versi diversi" e dalle azioni femminili che completeranno la raccolta con interruzione, oltrAzione e notAzione, nonché dall'incubAzione del direttore artistico ed editoriale Ombretta Diaferia.

Il numero di carovanieri della casa circondariale di Varese sono quattro e prenderanno parte alla performance, prevista nell'Istituto vare-sino per il 22 marzo. Ma superano la decina gli autori che hanno composto i propri versi durante il percorso di attivazione delle capacità fondamentali dell'uomo, che abrigliasciolta conduce tutto l'anno grazie alla collaborazione del direttore Gianfranco Mongelli e della responsabile dell'area trattamentale, Maria Mongiello. Una delle novità 2012 sarà, infatti, che coloro che hanno abbandonato la condizione di limitazione della libertà si uniranno alla formazione "carovana dei versi - poesia in azione" fuori dalle mura di Via Morandi.

Un ottimo presupposto per la poesia in azione che rende più liberi ed aperti all'ospitalità quotidiana.

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

versi di primavera: Piccola cucina cannibale di Lello Voce al Twiggy Cafè

a Varese il 21 marzo la poesia contemporanea della comunità

L'ottava edizione della rassegna "versi di primavera", ovvero incontri con chi la poesia la fa come editori, organizzatori e realtà propulsive per la diffusione e promozione della poesia, prevede una solenne festa proprio il 21 marzo dalle 18:30. l'incontro con una delle figure di riferimento della poesia contemporanea italiana, Lello Voce, e con il suo ultimo libro "Piccola cucina cannibale".

Il ciclo ha preso avvio il 7 febbraio con la presentazione de CARTE CICLOSTINATE di Sandro Sardella ed è proseguito il 15 con l'appuntamento al Cinema Oberdan di Milano, dove è stato proiettato in anteprima presso la Sala Merini il film documentario di Vincenzo Pezzella "La Parola Poetica. Temperatura di fondo in Costellazioni Poesia red shift a Milano e oltre", che ha dedicato un ritratto anche ad abrigliasciolta. Dopo la presenza di "carovana dei versi - poesia in azione" a Walk, diritto alla poesia proposto a Monza da PoesiaPresente il 25 febbraio, si è rientrati in terra prealpina il 26 presso il salone Impero di Villa Panza - FAI e ritornati a Milano alla Libreria Popolare di Via Tadino per presentare un progetto in versi complesso, appena pubblicato da abrigliasciolta: NEI BOSCHI TRA IL BENE E IL MALE è il poemetto ambientale di Thomas Maria Croce, carovaniere di lunga data, commentato dallo sguardo della fotografa Roberta Tudisco, dall'oltrAzione del ricercatore Mario Agostinelli e dall'incubAzione del critico, saggista e poeta Arturo Schwarz, carovaniere dal 2011.

Il prossimo appuntamento varesino del 21 marzo è, quindi, affidato a Lello Voce. La poesia ne "Piccola cucina cannibale" incontra la sua sorella gemella, la musica, e poi le immagini e le parole del fumetto: il libro con CD, edito da SquiLibri, è fatto di spoken music e poetry comix sui testi di Lello Voce, le musiche di Frank Nemola, le streep di Claudio Calia e con la complicità di Paolo Fresu, Michael Gross, Antonella Salis, Maria Pia De Vito, Canio Loguercio, Rocco De Rosa, Stefano La Via, Luca Sanzò e Paolo Bertolucci. Un lavoro altamente corale, a cui la voce dell'oratura italiana ormai ci ha abituato: "La poesia è sempre politica, perché nessuna polis potrà vivere a lungo se non è formata da uomini che sappiano guardare dentro se stessi tanto quanto capaci di leggere le contraddizioni in ciò che li circonda. A maggior ragione quando si realizza in pubblico, ritrova la comunità, quando il poeta restituisce al mondo ciò che al mondo ha rubato per dargli un nuovo nome." La poesia non è sicurezza, bensì politica della comunità. Quella di "Piccola cucina cannibale" usa anche tavole in bianco e nero, che danzano con la poesia visiva, una performance a fumetti.

La poesia di Lello Voce continua ad essere una costellazione di riferimento nel pianeta contemporaneo, perché come, la definisce lui stesso "da sempre ha nostalgia del futuro, ma colloca la sua speranza nel presente" (il verri n. 39).

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

segue **versi di primavera: Piccola Cucina Cannibale di Lello Voce**

dicono di Lello Voce

«...rabbia, disperazione politica e sociale, erotismo, sinistra guapperia, con una forza indiscutibile. (...) Questa poesia ascoltata mi ha affascinato» (Franco Fortini, l'Unità)

«.. una non comune sapienza tecnica» (Franco Brevini, Panorama)

«Le sue poesie hanno (...) un ritmo e un respiro che trascina e appassiona. Hanno fiato, sangue, antenne, polmoni. Hanno terra sotto i piedi e ali per volare» (Stefania Scateni, l'Unità)

«...potrebbe essere definito il Bono Vox della poesia italiana» (Roberto Barbolini, Panorama)

«... siamo condannati a rappare all'infinito / ad allungare il brodo / a fare anelli di fumo / i più bravi li fanno durare a lungo / come chi ha scritto questo libro ad esempio» (Jovanotti, nota a Farfalle da Combattimento, Bompiani ed.)

«Lello Voce è uno di quei poeti politici che dichiara un dissenso. Lo dichiara nel suono, nelle parole, come si susseguono e accavallano, nella eruttiva e logicissima composizione delle sue poesie. Un dissenso Globale. Almeno quanto la Globalizzazione. (...) Ma è difficile capire quanto sia determinante la sua voglia di dire per cambiare e quanto la sua voglia di cambiare per dire nella lingua dirompente, indisciplinata, consequenziale, torrida, a-sintattica e chiarissima nella quale compone le sue poesie» (Mario Gamba, il manifesto)

«Lello Voce è il migliore poeta che oggi c'è in Italia. (...) Con le sue grandi canzoni ci tuffa nel nuovo orizzonte di una poesia che immediatamente si fa canto, ritmo che insorge e si espande, che parla attraverso mille bocche cantando ferite e speranze delle nostre vite e del nostro tempo» (Nanni Balestrini, Prefazione a Farfalle da Combattimento, Bompiani ed.)

«Il grande freddo continua. Ma è un freddo che sa emozionare ancora. Come nella forte denuncia sociale di Lello Voce» (Aldo Nove,

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

segue **versi di primavera: Piccola Cucina Cannibale di Lello Voce**

biografia di Lello Voce - 1



Lello Voce è nato a Napoli nel 1957. Vive e lavora a Treviso. Poeta, scrittore e performer, è stato tra i fondatori del Gruppo 93 e del semestrale letterario «Baldus». Nel 2011, a Medellin (Colombia) è stato uno dei fondatori del WPM - World Poetry Movement. Nel 2011 ha fondato la rivista di poesia e musica "Cangura" (Luca Sossella ed.)

Ha pubblicato nel 1985 Singin' Napoli cantare (Ripostes ed.), nel 1992 (Musa!) (libro + audio cassetta, Mancosu ed.) e nel 1966 I segni i suoni le cose (libro + CD Audio, Manni ed.). Del 1999 è il suo primo romanzo Eroina (Transeuropa ed.). Il suo secondo testo di prosa, Cucarachas, interamente scritto in diretta Internet sul sito www.raisatzoom.it, è uscito nel 2002 per DeriveApprodi.

Il suo successivo volume di versi, Farfalle da combattimento, comprendente un CD Audio con sue letture e musiche di Paolo Fresu e Frank Nemola e illustrato da sei disegni di Silvio Merlino è stato pubblicato nella collana InVersi diretta da Aldo Nove, presso Bompiani (1999).

Nel 2003 gli viene conferito il Premio Delfini di Poesia per L'esercizio della lingua (con disegni originali di Sandro Chia, Mazzoli editore).

Sui testi di quest'ultima silloge, accoppiati alle musiche di Frank Nemola ha pubblicato il suo primo CD, Fast Blood, [MRF5 edizioni musicali, distribuito da SELF] a cui hanno collaborato anche i musicisti Paolo Fresu, Michael Gross, Luigi Cinque e Luca Sanzò.

Nel 2007 ha pubblicato, presso leedizioni d'if Lai e nello stesso anno, presso No Reply, vengono ripubblicati i suoi romanzi riuniti riuniti sotto il titolo Il Cristo elettrico L'esercizio della lingua (poesie, 1991-2008), scelta antologica di tutta la sua produzione poetica che comprende anche i testi della nuova raccolta, è stato pubblicato nel 2008 per i tipi de Le Lettere di Firenze e con il Patrocinio morale della Fondazione Fabrizio De Andrè - ONLUS, nella collana Fuori Formato, diretta da Andrea Cortellessa. Ad accompagnare il libro c'è un Dual Disc che nella sua parte audio contiene il nuovo disco di poesia, con le musiche di Paolo Fresu, Michael Gross e Frank Nemola. Il lato DVD contiene invece i video originali di Giacomo Verde e Robert Rebotti, e una serie di materiali audio-video d'archivio.

Nel 2012 esce, presso Squi[libri] editore il suo nuovo Disco/libro di poesia "Piccola cucina cannibale", con musiche e interventi di Paolo Fresu, Frank Nemola, Antonello Salis, Maria Pia De Vito, Canio Loguercio. Insieme ad esso si pubblicano le tavole di Poetry Comics di Claudio Calia.

Ha per primo introdotto in Italia il Poetry Slam ed è stato il primo EmCee al mondo ad organizzare e a condurre un Poetry Slam internazionale con poeti di ben sette lingue diverse (Romapoesia, 2002, Big Torino 2002)

Sue poesie, racconti e interventi sono stati pubblicati su quotidiani ("La Repubblica", "Il Venerdì di Repubblica", "Lo Specchio della Stampa", Musica di Repubblica, Carta, Liberazione, il manifesto, L'Unità ecc.), riviste (tra le altre, "Baldus", "Altri Termini", "Anterem", "Ritmica", "Il verri", "Variations", "Cahiers du Refuge", Tribù astratte, ecc.) e raccolte antologiche in Italia e all'estero (tra cui: La poesia italiana della contraddizione, a cura di Cavallo e Lunetta, Newton Compton, 1989; I° Quaderno di "Invarianti", a cura di G. Patrizi, Pellicani, 1989; Shearshmen of Sort: Italian Poetry 1975-1993, num. spec. di "Forum Italicum", New York University, 1993, Italian Poetry 1950 to 1990, Dante University Press, Boston, 1996, Il coro temporaneo Tokyo, Shico-sha, 2001, Parola Plurale (Sossella ed., 2005), Eco e narciso, 14 scrittori per un paesaggio, a cura di Rebecca De Marchi e Dario Voltolini (Sironi, 2005), Prediche per il nuovo millennio. Dall'assedio delle ceneri, a cura di Gabriele Frasca (Marsilio 2008), Molecole - Antologia bilingue de poesia italiana - 1990/2010, Lima, 2010, Istituto italiano di cultura e ManoFalsa ed., Per sempre ragazzo (a cura di Paola Staccioli), 2011, Tropea ed.

E' tradotto in francese, inglese, spagnolo, catalano, giapponese, tedesco, brasiliano (da Haroldo De Campos) e arabo (da Joumana Haddad).

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

segue **versi di primavera: Piccola Cucina Cannibale di Lello Voce**

biografia di Lello Voce - 2

Nel 2000, con Nanni Balestrini, Paolo Fabbri, e Sergio Spina è stato autore del programma Tv L'ombelico del Mondo (Rai Educational - Rai 3 - Rai1) in onda da ottobre dello stesso anno (20 puntate). Nel 2003 ha sceneggiato, con Adriana Polveroni, Luoghi/NonLuoghi (Sky TV / TV Cult).

Ha partecipato a numerosissimi reading e performance in giro per il mondo, tra cui si segnalano qui soltanto quelli tenutisi a Milano (Milano Poesia, LeonArt, Centro Sociale Occupato Leoncavallo,); Roma (Romapoesia, Festival dei poeti, Teatro Romano di Ostia Antica, , Teatro Argentina,); Parma (Festival Internazionale Di versi in versi); Salerno (Poeta 90,), Bologna (Bologna Festival, , Strumenti a voce, Le voci della poesia,), Marsiglia (Centre International de Poésie, Le Groupe 93); Parigi (Istituto Italiano di Cultura, Polyphonix, Centre Pompidou - Grande Salle), Yale University (New Haven, USA), Napoli (Galassia Gutenberg), Napoli Teatro Festival Italia) Ginevra (Festival de la Bâtie), São Paulo (XIV Biennale del libro, Ungaretti poeta di tre continenti), Venezia (Venezia Poesia), Palermo (Festival del Novecento, , Palermo Teatro Festival), Treviso (Finestre sul 900), Pordenone (Pordenonelegge, Tokyo (Festival di poesia italiana), Bucarest-Costanza (Ars Amandi) Berlino (Weltklang nacht der poesie, Berlin Poetry Festival, Brecht Fest - Berliner Ensemble), Barcellona (Polyphonix,), Festival Propost) Palma di Maiorca, (Festival de la mediteranà), Macerata (Musicultura), Medellin (Festival Internacional de Poesia), Lima (Festival ManoFalsa), Lodeve (Festival Voix de la Mediterranee), Santander (Poetry 2010), Granada (Festival Internacional de Poesia de Nicaragua), Lima (Istituto italiano di cultura, 2010), Medellin (Festival Internacional de Poesia, 2011).

Suoi testi sono stati trasmessi in spazi radiofonici e televisivi della RAI (Rai3 e Rai1 - L'ombelico del mondo, Rai3 -Quelli che il calcio..., Rai RadioUno StereoBox, Radio 3 Suite, Lampi di Primavera, Magazzini Einstein, Fahrenheit, ecc.), Radio 24, Radio Popolare Network, Radio Sherwood, Global Radio, di Sky TV, di Canale 5, della televisione nazionale tedesca, della radio nazionale spagnola e della Radio Television Suisse Romande (Espace 2: Les dossiers d'espace2 - La poèsie sonore).

Uno speciale gli è stato dedicato dall'emittente satellitare tedesca Dwelle nel 2002.

Nel 1989 è stato uno dei vincitori della "I Biennale di Poesia Laura Nobile" (Università di Siena) e suoi testi sono quindi compresi nella collettanea Di poesia nuova '89, (Manni, 1990). Nel 2003 gli è stato conferito il Premio di Poesia Antonio Delfini.

Della sua produzione si sono interessati con interventi su quotidiani (Corsera, Stampa, Sole 24 ore, Repubblica, Unità, Manifesto, ecc...), su settimanali (Panorama, L'Espresso, Epoca, Vogue uomo, Marie Claire, Donna Moderna, Musica di Repubblica, Repubblica Donna, Venerdì di Repubblica, ecc.), su stampa specializzata italiana e straniera e su testi scolastici per le scuole superiori (I testi e la storia, di Segre - Martignoni, Mondadori, Le idee di letteratura, di Cataldi, La Nuova Italia, La scrittura e l'interpretazione, di Luperini e Cataldi, Palumbo ed.) e per l'università (La poesia italiana del Novecento, Niva Lorenzini, Il Mulino, 1999), svariati critici, tra cui si segnalano F. Fortini, E. Sanguineti, Haroldo de Campos, Vincent Barras, Renato Barilli, Alfredo Giuliani, Franco Brevini, Stefania Scateni, Jovanotti, Paolo Fabbri, Remo Ceserani, Francesco Leonetti, Nanni Balestrini, Niva Lorenzini, Filiberto Menna, Clelia Martignoni, Jean Charles Vegliante, John Picchione, Wladimir Krysinski, Romano Luperini, Augusto De Campos, Aldo Tagliaferri, Angelo Guglielmi, Antonio Caronia, Achille Bonito Oliva, Umberto Eco, Enzo Golino, Mauro Covacich, Andrea Cortellessa, Gabriele Frasca, Stefano La Via, Marianna Marrucci, Gilda Policastro, Tommaso Ottonieri, cecilia Bello Minciocchi, paolo Giovannetti, Stefano La Via.

Come critico letterario si è interessato di Gadda, Leopardi, E. Villa, Zanzotto, del problema del Postmoderno in letteratura, del rapporto tra poesia e vocalità, collaborando con varie riviste tra cui si ricordano "Baldus", "Allegoria", "Testuale", "La Taverna di Auerbach", "DeriveApprodi".

Un suo saggio intitolato Avant-Garde and Tradition è compreso nella collettanea internazionale Experimental-Visual-Concrete. Avant-Garde Poetry since the 1960s Rodopi ed., Amsterdam-Atlanta, & Yale University Press, New Haven, 1996.

Nel 2005 ha curato ed introdotto la prima antologia italiana dell'opera di Haroldo de Campos, L'educazione dei cinque sensi, accompagnata dalle note di Augusto de Campos ed Umberto Eco.

Per la rivista d'arte "Juliet" ha curato l'introduzione al fascicolo monografico Il manuale del giovane Merlino.

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

segue **versi di primavera: Piccola Cucina Cannibale di Lello Voce**

biografia di Lello Voce - 3

Ha organizzato svariate rassegne e meeting di cultura e di poesia. E' stato il coordinatore artistico del Festival Internazionale "Venezia Poesia", diretto da Nanni Balestrini nel 1996. Sempre nel 1996 ha collaborato con l'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo del Brasile all'organizzazione dello spazio Italia alla XIV Biennale del Libro, la più importante manifestazione libraria del Sud America.

Per conto dell'UNESCO è stato Project leader e Direttore artistico del Festival Internazionale di Rap e cultura Hip Hop "VERONA RAP" (1998).

Ha curato come Direttore artistico l'edizione 2001, 2002, 2003 e 2004 del Festival Internazionale di Roma «romapoesia» e il Primo Festival di Poesia Italiana in Giappone (Tokyo, 2001 - sempre in collaborazione con Nanni Balestrini e Luigi Cinque). Dal 2005 al 2010 è stato il Direttore artistico del Festival Internazionale di poesia di Monfalcone (GO) - Absolute Poetry

, ed è l'ideatore del suo blog collettivo di poesia e dell'aggregatore internazionale di poesia Poegator.

Collabora con le pagine culturali de "L'Unità", è stato editorialista del Giornale di Sardegna e poi dei quotidiani del Gruppo E-Polis, e del mensile "Kult". Ha tenuto per più di 2 anni una rubrica settimanale (TAZ) sulla pagina cultura de "L'Unità", seguita poi da Net&Blog, dedicata alla Rete e ai suoi rapporti con la letteratura e con l'arte, ed ha avuto un suo spazio fisso Controversi dove ogni settimana pubblicava versi dedicati all'attualità politica e culturale..

Dal 2012 è Contributor di Satisfiction.me, il più noto portale letterario italiano, dove ha una sua rubrica fissa, P.A.Z. Poetry Autonome Zone <http://www.satisfiction.me/category...>

Con Giacomo Verde ha curato il libro +VHS Solo Limoni dedicato ai fatti di Genova e insieme al team di Radio Sherwood ha realizzato Il buio su Piazza Alimonda, controinchiesta sull'assassinio di Carlo Giuliani.

Sempre con Giacomo Verde è autore dell'opera di net art QWERTYU per il sito della rivista internazionale di architettura "Domus"

Collabora da tempo con l'Atelier del Mare (Tusa), e la Fondazione Fiumara d'Arte di Antonio Presti alla realizzazione del 'Progetto Librino -Terzocchio' come consulente letterario e curatore artistico.

Ha fatto parte della Cooperativa Theleme, con la quale ha realizzato molteplici mostre d'arte e progetti di comunicazione industriale e sul territorio, tra cui tre schede telefoniche della Telecom Italia dedicate alla poesia, una serie di "tazzine d'arte" di noti poeti che "Theleme" ha progettato per conto della Illy Caffé e una cartolina pubblicitaria di supporto al Progetto "Città e Prostituzione" sviluppato dal Comune di Mestre / Venezia.

Rolling Stones)

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

poesia da versi diversi: Energy Poetry Slam sul palco del Twiggy Club

il 21 marzo a Varese la comunità della poesia contemporanea

Giunge per la prima volta a Varese la sfida in versi, lanciata nel 1987 da Mark Smith a Chicago, e sarà presieduta proprio da Lello Voce.

Il Poetry Slam è sostanzialmente una gara di poesia in cui diversi poeti leggono sul palco i propri versi e competono tra loro, valutati da una giuria composta estraendo a sorte cinque elementi del pubblico, sotto la direzione dell'Emcee (Master of Ceremony), come dicono in America, mutuando il termine dallo slang Hip Hop.

Ma lo slam è poi, in verità, molto di più, ed è in questo 'di più' che sta la ragione del suo dilagante successo in America, Canada, Inghilterra, Germania ed ora anche in Italia.

Lo slam è un modo nuovo e assolutamente coinvolgente di proporre la poesia ai giovani, una maniera inedita e rivoluzionaria di ristrutturare i rapporti tra il poeta e il 'pubblico della poesia'. Lo slam è sport e insieme arte della performance, è poesia sonora, vocale; lungi dall'essere un salto oltre la 'critica', lo slam poetry è un invito pressante al pubblico a farsi esso stesso critica viva e dinamica, a giudicare, a scegliere, a superare un atteggiamento spesso tanto passivo quanto condiscendente, e dunque superficiale e fondamentalmente disinteressato, nei confronti della poesia.

Lo slam inoltre riafferma, una volta per tutte, che la voce del poeta e l'ascolto del suo pubblico fondano una comunità, o meglio una TAZ (Temporary Autonomous Zone), come direbbe Hakim Bey, in cui la parola, il pensiero, la critica, il dialogo, la polemica e insieme la tolleranza e la disponibilità all'ascolto dell'altro sono i valori fondamentali.

Insomma, lo slam dimostra, con la sua stessa esistenza e il suo diffondersi, l'indispensabilità della poesia nella società contemporanea e soprattutto il suo essere arte adeguata ai nuovi e mutati contesti antropologici proposti dal terzo millennio, specie se portata fuori dai libri e dalle incrostazioni scolastiche.

Come ha detto nell'esordio di un suo quasi-manifesto Marc Smith, il poeta americano che nel 1987 a Chicago 'inventò' il Poetry Slam, «la poesia non è fatta per glorificare il poeta, essa esiste per celebrare la comunità; il punto dello slam non sono i punti, il punto è la poesia» In questa sezione potrete trovare una serie di materiali (testi, video) che riguardano il Poetry Slam e quanto prima sarà attiva una rubrica di 'brevi' che tenterà di tenervi aggiornati sui più importanti Poetry Slam italiani.

We slam, therefore we are!

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

segue **Energy Poetry Slam sul palco del Twiggy Club**

le regole del Poetry Slam

Sintesi della raccolta delle regole basilari del Poetry Slam, stabilita a Chicago durante il meeting Slammasters del 1998

Le poesie possono essere su qualsiasi soggetto e in qualsiasi stile.

Ogni poeta deve presentare propri testi originali.

Ogni testo dovrà avere una durata non superiore ai 3 minuti.

Il tempo sarà calcolato dal momento in cui inizierà la vera e propria lettura.

Non è permesso utilizzare alcuno strumento musicale o traccia musicale preregistrata.

Nessun costume o oggetti di scena. Ulteriori chiarimenti di questa regola sono stati considerati, ma scartati perché insignificanti e in definitiva non necessari.

La regola è: nessun costume.

Campionatura: è accettabile che un poeta usi campionature della propria voce e del proprio testo.

Regola della non ripetizione: una poesia può essere usata una volta sola durante la fase preliminare o finale. Le performance saranno cronometrate.

Se la performance supererà i 3 minuti saranno conteggiate delle penalità calcolate nel modo seguente: fino a 3:10 - nessuna penalità; da 3:10.01 a 3:20 -,5; da 3:20.01 a 3:30 - 1.0; da 3:30.01 a 3:40 - 1.5; da 3:40.01 a 3:50 - 2.0 e così via (-0.5 per ogni 10 secondi oltre i 3:10).

L'annuncio della penalità e la relativa deduzione sarà fatto dallo Slam Master o dal cronometrista dopo che tutti i giudici avranno dichiarato i loro punteggi.

GIUDIZIO E PUNTEGGIO

Giudici. I cinque giudici saranno estratti a sorte tra il pubblico presente all'evento.

Punteggio. I giudici daranno a ciascuna poesia un punteggio da 0 a 10, considerando il 10 il punteggio più alto o "perfetto". Saranno incoraggiati a usare i decimali per precludere la possibilità di un pareggio. A ogni poesia saranno assegnati cinque voti. Il punteggio più alto e quello più basso verranno eliminati e i tre punteggi restanti saranno addizionati fra loro.

OFFICIALS

Slam Master-Emcee. Il maestro di cerimonia annuncerà al pubblico il nome di ciascun poeta. Esigerà inoltre che tutti i giudici mostrino i loro punteggi contemporaneamente e che nessun giudice cambi il suo punteggio dopo averlo mostrato. Il maestro di cerimonia dovrà condurre lo show velocemente e tenere il pubblico occupato e interessato alla gara. Visto che deve essere completamente imparziale, ogni battuta spiritosa diretta a poeti, poesie o punteggi è inappropriata. Anche un entusiasmo genuino è da evitare.

Alcune note finali:

1. I poeti devono lasciare il loro ego alla porta

2. Pubblico: presta la tua attenzione ai poeti durante la loro esibizione. Hanno lavorato moltissimo per essere qui stasera a presentare il loro lavoro.

Quando la poesia è finita, ti incoraggiamo a rispondere ai poeti o ai giudici in qualsiasi modo tu ritenga opportuno. E, soprattutto, poeti e pubblico:

DIVERTITEVI!!

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

segue **Energy Poetry Slam sul palco del Twiggy Club**

Gli slammer invitati

Per questa incredibile e nuova esperienza "di comunità poetica" L'EmCee dell'Energy Poetry Slam nazionale del 21 marzo, Lello Voce, ha invitato sul palco del Twiggy Club di Varese per le 21, i seguenti poeti:

Tiziana Cera Rosco (MI)
Chiara Daino (GE)
Sergio Garau (CA)
Adriano Padua (RG)
Stefano Raspini (RE)
Claudio Recalcati (MI)
Marco Tavazzi (VA)
TT-pz (VA)
Antonella Visconti (VA)

La rosa di prescelti, però, non sarà definitiva fino alla fine, perché nell'ottica di "fare comunità" si prevedono eventuali inserimenti dell'ultimo minuto.

I nazionali invitati sono veterani del Poetry Slam ed hanno vinto diverse sfide in versi, ma sono totalmente eterogenei nella forma e nei contenuti. Ma anche tra i varesini, segnaliamo uno dei più importanti slammer, fresco fresco di premio al Nazionale Slow Poetry Slam di febbraio 2012.

Ma andiamo a scoprire i loro curriculum. Quando possibile.

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

segue **Energy Poetry Slam sul palco del Twiggy Club**

biografie slammer invitati



Tiziana Cera Rosco è nata a Milano nel 1973, dove abita, ma è cresciuta nel parco nazionale d'Abruzzo. Il suo vivere integrale è la Poesia. Lavora presso di sé con le immagini, le installazioni, la formazione, i campi della musica. E' un'umanista. È autrice dei libri Dio Il Macedone (Lietocolle, 2009), Il Compito (La Vita Felice, curato da Milo De Angelis, 2008), Lluvia (Lietocolle, 2004), Il Sangue Trattenero (Atelier, 2003), Calco Dei Tuoi Arti (Lietocolle 2003); delle letture per voce sola Demonio o del perdono (Teatro Olimpico di Vicenza, 2003), Segnata E Gli Idiotti (Teatro Out Off di Milano per la rassegna Contrasti Poetici del 2006), Da chi vuoi ritornare? (Edimburgo, 2009), Così poco destino nei vostri sguardi (Teatro di Monfalcone, 2010) e del video poema Non Salvarti (con musiche di Teho Teardo, Teatro dei Filodrammatici). È il soggetto e lo sguardo fotografico delle raccolte sulla rappresentazione del sé The Deep (Roma, Nigredo Poesia, 2010), Il Doppio (Caserta, Rassegna Luci Della Città, 2010), The bed, Lambs, Cercatemi e Fuoriuscite. È autrice della canzone Il Garofano Nero contenuta nel disco Ho sognato troppo l'altra notte di Mauro Ermanno Giovanardi e di svariati brani dei Songs For Ulan. È ideatrice e coordinatrice del progetto educativo Terapia Della Lettura con cui tiene corsi di Umanesimo Spinto dal 2006. E' in pubblicazione per Raffaelli Editore la "traduzione" al Libro Dei Numeri della Bibbia (a cui seguirà un'installazione che coinvolge nomi celebri dell'arte, della cultura e della musica) e sta lavorando al Commento Alle Ultime Sette Parole di Cristo Sulla Croce.

Il 5 novembre con Pulsar, un'installazione sul tema dell'errore prodotta da Franz Paludetto, è stata protagonista di The Others, la fiera di Arte Contemporane di Torino. È socia fondatrice dell'Associazione Cul-



Chiara Daino è nata a Genova nel 1981, dove vive. E' attrice di teatro, songwriter, traduttrice e autrice, nonché redattrice per Genovatune, L'Unione Monregalese, Provincia Granda, La Bisalta, Il Proprietario, Litblog Absolute Poetry, La poesia e lo spirito, Et ce fut toujours vindange pour ange, Poetarum Silva, firma occasionale de i duE as(x)ini, poeti raglianti, Curatrice in esclusiva per Kinematrix e dello spazio Al Moulin Rouge, redattrice del portale musicale LiveUs. Il suo primo one woman's act è stato Su un lo colonna, su testi di Emily Dickinson nella traduzione di Massimo Sannelli (2006).

Ha pubblicato: L'ERETISTA (2011), LUPUS METALLORUM (2011), MILANORESSICA (2011), QUELLI DEL CERIZZA(2011), GIOBATTA E IL DRAGO (2011), IMMORTALE PERUVIANA [del Matto di Boden](2011), I TROGLÒBI E LE GROTTI DEI MILLE COLORI, (2011), METALLI COMMEDIA (2010), poema borchiato (2011), VIRUS 71(2010), SEI SOLO, in SCOTT TUROW (2010), DIECIMILA NASTRI DI SETA (2010), RETROGUARDIE (2009), LE ALTRE FORME DELLE DONNE, (2009), DEAD CITY RADIO, (2008), SOLVE ET COAGULA (2008), LULÙ (2007), LE PERMIS DE TRADUIR (2006), LA MERCA (2006)

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

segue **Energy Poetry Slam sul palco del Twiggy Club**
biografie slammer invitati



Sergio Garau sergio garau (sardegna, 1982) dal 2001 in collaborazione con il collettivo sparajurij prende parte alla scena poeticoperformativa italiana e internazionale. rappresenta l'italia nel 2007 alla prima coppa del mondo di poetry slam a parigi/bobigny e nel 2008 alla internazionale SLAM!revue del literaturfestival di berlino, di cui curerà il programma l'anno successivo. nel 2009 è invitato alla biennale giovani del mediterraneo a skopje, partecipa alla festa della letteratura e delle arti di asuni in sardegna con una soloperformance che poi aggiusterà per l'horinal di barcelona. nel 2010 dopo una residenza artistica a berlino è impegnato in una tournée con il progetto multilingue di spoken word e musica smokenmirrors in 21 città europee, è feat. poet alle slammeisterschaften nella capitale europea della cultura ruhr 2010 e presenta l'operazione collettiva videomusicalpoetica I O all'absolute poetry festival '10. ha vinto diversi slam e un anti-slam, è pubblicato in perversi modi come libri, cd, radio, santini, tv, siringhe, fascette, dvd, et cetera, cura diversi festival e situazioni, un blog d'autore su absoluteville, collabora alla redazione della rivista atti impuri e alla collana maledizioni per No Reply.
(imperdibile il suo pezzo su <http://www.absolutepoetry.org/Il-poeta-che-vive-del-suo-scrivere>)



Adriano Padua è nato a Ragusa il 6 luglio 1978, dove vive. Laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Siena, si occupa di mezzi di comunicazione di massa, pubblicità, informazione e organizzazione di eventi culturali. È stato co-gestore del blog collettivo www.absolutepoetry.org e ha collaborato con numerosi quotidiani e riviste, nazionali e locali. Ha pubblicato Scansione (meccanica) della notte (in Poesia del dissenso 2, Joker, 2006), Romanzo (in Specchio poetico, Fara, 2006), Frazioni (GAMMM e-books, 2008), Le parole cadute (d'if, 2008), Alfabeto provvisorio delle cose (Arcipelago, 2009) e una plaquette bilingue fuori commercio per le ed. della libreria italo-francese Voyelles di Torino insieme al poeta e performer francese Catel Tomo. Pubblica nel 2010 La presenza del vedere (ed. Polimata). È stato tradotto in inglese, francese e sloveno.



Stefano Raspini esce di prepotenza dalle viscere di sua madre il 1 novembre del 1960 ruggendo come una '600 truccata. Legge tutto il leggibile entro i dodici anni poi va a donne. Oggi si ricorda poco delle letture (romantici, futuristi, surrealisti ecc) perciò nell'adolescenza si è dedicato al cinemamatoriale che non era ancora il porno di oggi. Produce dirige ed interpreta due film in ss8 dai titoli inquietanti Caio la rivelazione e Strassmann. Vince a Montecatini filmmakers ma viene squalificato perché il film non è originale bensì già presentato a Milano filmmaker fuori concorso. Una beffa come la Champions di quest'anno.

Nel 1990 ricomincia con la letteratura che gli ritorna come un boomerang grazie all'amico scrittore Giuseppe Caliceti. Dopo aver ispirato al Calice due libri Fonderia italthisa e Battito Animale, va duro e impuro sulla poesia. Pubblica due libri stile millelire Delirio e Antiretina. Partecipa dal 2001 ai concorsi di Poetry slam e talvolta li vince talvolta li perde talvolta non lo invitano per la presenza scenica imbarazzante.

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA 2012

FARE COMUNITA' INTORNO ALLA POESIA NELLO SPAZIO APERTO ALL'OSPITALITA' QUOTIDIANA

segue **Energy Poetry Slam sul palco del Twiggy Club**

biografie slammer invitati



Claudio Recalcati è nato a Milano nel 1960.

Ha pubblicato le raccolte di poesia "Idoli lunari" (7 poeti del Premio Montale 1992 - Scheiwiller Ed.), "Riti di passaggio" (Campanotto, 1995), "Senza più regno" (Lions Club Salerno - Premio Alfonso Gatto, sez. inediti 1998) e "Un altro-ve qualunque" (Moretti & Vitali, 2001 - Supervincitore del Premio Internazionale "Eugenio Montale 2002").
Suoi testi sono apparsi sulle maggiori riviste letterarie fra le quali "Galleria", "Poesia", "Nuovi Argomenti" e "Testo a Fronte". Ha tradotto, con Edoardo Zuccato, testi di François Villon in dialetto milanese: "Biss, lüsért e alter galantomm" (Effigie, 2005). Microfiabe (Lo specchio - 2010) è un libro attraversato da un'energia violenta e una inquieta tensione drammatica. La sua è una poesia di insolita potenza. con Microfiabe Recalcati è risultato tra i finalisti del premio Mauro Maconi nel 2011.



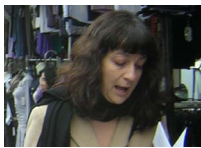
Marco Tavazzi è nato a Varese nel 1982. Giornalista de La Prealpina, La Provincia di Varese, Libero e Ininsubria, si occupa prevalentemente di politica e cultura. Ha fondato l'aperiodico Hic et nunc ed è una colonna portante de "carovana dei versi - poesia in azione", nella cui raccolta annuale è puntualmente pubblicato.

Annovera una lunga esperienza di reading dei suoi versi estremamente fendenti. Si definisce con parole nette: "La parola è la mia arma, la querela l'arma che usano contro di me. Mi accusano di fare marchette. Tutta invidia di chi non ne può beneficiare." E' al suo primo Poetry slam.



TT-pz è nato a Saronno nel 1989. Videomaker e sceneggiatore, si è formato all'estero. Somministra corsi di video/animazione agli adolescenti. Si definisce "vaporibelle, sinistroide borbottante, sabotatore represso, in stato vegetativo, con l'umore colorato, le idee sfuocate, sul sentiero dell'ecosofia e sensibile alla luna."

E' il vincitore dello Slow Poetry Slam di Poesia Presente 2012.



Antonella Visconti è nata a Milano nel 1967. Insegnante di lettere al liceo, scrittrice e poetessa, è colonna portante di "carovana dei versi - poesia in azione", nella cui raccolta è puntualmente pubblicata. Vincitrice del concorso "Il Ponte magico" si misura anche con laprosa e la fiaba. Annovera pubblicazioni in antologie come Verba Agrestia (Lietocolle edizioni 2008-2010). Le sue performance si avvalgono di un'ottima formazione teatrale. E' al suo primo Poetry Slam.